

**Областной конкурс профессионального мастерства в области  
научно-методического сопровождения образовательного процесса  
одарённых детей (дистанционный формат)**

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Студенокская детская школа искусств»  
Железнодорожного района Курской области

**номинация: «Учебное пособие для обучающихся»**

**название работы: «Рабочая тетрадь по предмету «Работа в  
материале. Ватная игрушка» по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного  
искусства «Декоративно-прикладное творчество» «Твои первые  
рождественские украшения из ваты». Часть 1. «Пожелания добра»**

автор: Лысенко Елена Александровна – преподаватель  
изобразительного и декоративно-прикладного искусства высшей категории  
МКУ ДО «Студенокская ДШИ»

**2023 год**

## **Пояснительная записка**

Главной педагогической идеей введения в курс обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» изучение ремесла традиционной ватной игрушки стало приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям на основе исследования и изучения особенностей традиционной национальной культуры, обеспечивающее самоидентификацию и интеграцию личности в национальную и мировую культуру. Возрождение традиционного промысла через переосмысление и воплощение в работах обучающихся образов родной природы, народных традиций и обычаев, эпоса способствует дальнейшему духовно-нравственному формированию личности обучающегося.

Целью учебного предмета «Работа в материале. Ватная игрушка» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета: формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства; развитие интереса к декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции; формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также технические решения для каждой творческой работы; формирования навыков самопрезентации и конструктивного восприятия объективной оценки уровня профессионального мастерства обучающегося через участие в конкурсной и выставочной деятельности; формирование у

наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Решение указанных целей и задач образовательной программы направлено на профилактику снижения интеллектуального и культурного уровня общества, проявления асоциального поведения, деформацию исторической памяти, потерю нравственных ориентиров. Творческая деятельность, основанная на изучении традиционных ремёсел – особый способ познания мира, обеспечивающий процесс приобщения детей к культуре родной страны, воспитания и развития у обучающихся личностных качеств, патриотического и духовно-нравственного воспитания посредством изучения лучших образцов православной культуры и создания самостоятельных творческих произведений.

Результатами обучения ремеслу ватной игрушки станут творческие работы обучающихся, выполненные в традициях русского ватного промысла, которые, с соблюдением традиций и символики, украсят домашние и школьные ели, станут значительной частью выставок, фестивалей и благотворительных ярмарок. Знания, полученные детьми в ходе обучения, помогут им стать носителями традиционной российской культуры в обществе и зерном зарождения новых духовных традиций в их семьях - организовать домашний праздничный досуг, сплотить членов семьи совместным творчеством.

Программа учебного предмета предполагает планомерное изучение физических свойств материала, технологий формообразования и пластического воплощения художественного образа в материале.

В комплекте с образовательной программой, разработаны интерактивные рабочие тетради по предмету, совмещающие теоретический и

практический материал в форме фотомастер-классов и ссылок в виде QR-кодов на видео-мастер-классы и записи уроков по изготовлению игрушки.

Первая тетрадь комплекта «Твои первые украшения из ваты» часть 1 «Пожелания добра» предназначена для организации обучения ремеслу ватной игрушки в 5 классе ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» (первый год обучения учебной дисциплине «Работа в материале. Ватная игрушка»). Познакомиться с электронной версией тетради можно по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/gtKNA9OnySllmg>.

В теоретической части тетради читатели знакомятся с историей возникновения в России традиции украшения ели – как символа Рождества Христова, появления традиции создания ёлочных украшений из ваты, ценностного значения этого ремесла в деле объединения семьи в совместном творчестве и передачи духовного и культурного наследия из поколения в поколение.

В практической части тетради в формате фото мастер-класса описан и проиллюстрирован процесс создания ёлочной ватной игрушки в бескаркасной технике, от простой формы к более сложной: яблочко, груша, мандаринчик, лимончик, персик, помидорчик, огурчик. Также, в формате QR-кодов, приложены ссылки на видео мастер-классы изготовления данных игрушек.

В качестве креативной работы ребятам предлагается на основе полученных знаний создать самостоятельно сливу, хурму и гранат.

В качестве методической помощи преподавателям декоративно-прикладного искусства, в тетради размещена ссылка в формате QR-кода на видеозапись урока «Наливные яблочки» с обучающимися 5 класса «Декоративно-прикладное творчество».

В этом пособии читателям предлагается не только познакомиться с историей ватной ёлочной игрушки, но и стать центром возрождения в их семье традиции совместного создания ватных ёлочных украшений; дарить их

родным и близким, передавать из поколения в поколение как зерно зарождения культурных традиций в вновь создаваемых семьях.

Содержание рабочих тетрадей передаёт знания в доступной для детей форме и направлено на развитие у обучающихся способностей самостоятельно обучаться, креативно мыслить, применять на практике умения и навыки и демонстрировать свои творческие работы окружающим.

На обложке представлена фотография – один из примеров украшения Рождественской ели традиционными бескаркасными ватными ёлочными игрушками, выполненными руками детей в возрасте 11-12 лет, технику изготовления которых и освещает данной практическое пособие.

Далее приводится краткая историческая справка о зарождении традиции устанавливать и украшать в домах Рождественскую ель – как символ Рождества Христова.

Рождество Христово – второй по значению христианский праздник, особо почитаемый в России. К нему тщательно готовятся, украшают комнату и Рождественскую ель рождественскими игрушками. Считается, что традиция ставить зеленое дерево в дома пошла из истории о рождении Спасителя. Когда Иисус Христос появился на свет, и родители прятали младенца от царя Ирода, они нарубили еловых веток и закрыли вход в пещеру. В память об этом на Рождество Христово дома стали украшать нарядными ёлками. Рождественская ёлка стала символом Рождества в России только в XVIII. Моду на ёлочные игрушки ввела императрица Александра Федоровна, супруга Николая I. В богатых домах имелись «настоящие» игрушки, выписанные из Англии и Германии: тяжелые стеклянные шары, ватные фигурки моряков, детей и экзотических животных. Большая часть ёлочных украшений была самодельной и съедобной.

Зимним праздником Новый год стал согласно указу Петра I от 20 декабря 1699 года о введении нового летоисчисления не от Сотворения Мира, как было принято ранее, а от Рождества Христова. Первого января предписывалось устраивать фейерверки, иллюминацию и украшать улицы,

дворы, ворота и крыши домов еловыми, сосновыми или можжевельновыми деревьями и ветками. Никаких игрушек на этих хвойных ветках тогда не было. Появление ёлочных украшений связано с пришедшей из Германии традицией устанавливать в доме под Рождество украшенную ёлочку, получившей распространение в России во второй половине 19 века.

Намного позднее ватная игрушка получила повсеместное распространение, превратилась в потешное ремесло и пришла в простые дома. Ёлку ставили в доме и украшали яблоками, кусочками тканей, вафлями и свечами. Звезда (свеча) на верхушке ели символизировала Вифлеемскую звезду, яблоки— запретный райский плод. В Средние века на ёлке появились и другие украшения: цветы и ангелочки из бумаги, золоченые шишки, печенье, кусочки сахара и орехи.

Далее следует рассказ о возникновении промысла ватной ёлочной игрушки, ухода в небытие в 1970-х годах и его возрождения в современном мире.

На Руси традиция создания игрушек из ваты впервые появились в царской семье. Наследники престола вместе со своими царственными родителями украшали рождественские ёлки игрушками, сделанными из ваты. Сам император любил получать от своих детей подарки, изготовленными ими собственноручно. Воспитанницы институтов благородных девиц делали ватную игрушку на уроках. Долгое время эту игрушку называли “царской игрушкой”. Борьба в Российской республике с религиозными праздниками, развернутая в 1920-х годах, привела к окончательной отмене празднования Рождества и одного из его главных символов – украшенной ёлки. Однако в некоторых семьях традиции зимнего праздника бережно сохранялись. К середине 1930-х годов, когда накал классовых боев стал стихать, а мирная жизнь постепенно налаживалась, зимний детский праздник вернулся. Для восстановления ёлочного ритуала требовалось наладить производство новых ёлочных украшений, и вата стала самым доступным и податливым, удобным

в работе материалом. Она позволяла изготавливать большое количество фигурных, сюжетных игрушек.

Сейчас этот вид искусства переживает свое второе, или даже третье рождение, все больше и больше мастеров создают авторскую ватную игрушку, дополняя ее другими техниками, что позволяет создавать разнообразные образы и воплощать любые задумки. Уже в 1990-е годы она обрела вторую жизнь в работах талантливых художников. Начав с поиска новых современных форм ёлочных украшений, они включили почти забытый, еще недавно казавшийся маловыразительным материал в арсенал современного искусства.

Великолепные ватные светильники, декоративные панно, прелестные мелочи для украшения интерьера прочно обосновались в художественных галереях и дизайн-салонах.

В современной России единственной в стране мануфактурой, профессионально занимающейся возрождением производства традиционной ватной игрушки является Мануфактура «Московская игрушка». Она появилась на базе Центра ремёсел «Семейные традиции» и разместилась на территории Патриаршего подворья Николо-Перервинского монастыря - памятника исторического значения и объекта культурного наследия России. Здесь же, в келье XVIII века, располагается музей традиционной и авторской ватной игрушки. По удивительному совпадению до 1969 года в одном из храмов монастыря находился цех по производству игрушек. Мастера Мануфактуры восстановили старинную технологию изготовления ватных игрушек, используя только вату и клейстер, возвели с помощью современных возможностей это умение в категорию искусства, дали ему новую жизнь.

Затем происходит погружение в тему рабочей тетради.

Весь год мы живём в надежде, что вот-вот наступят Новый год и Рождество и принесут в дом новое тепло отношений, понимания, совместных планов. Душой этих праздников становится яркая и сверкающая Рождественская ель. Её принято наряжать всей семьёй игрушками, которые

бережно хранятся весь год, многие передаются из поколения в поколение, со многими связаны какие-то семейные истории и от этого они становятся особенно ценными. Для каждого ребёнка семейные традиции подготовки к светлому празднику становятся самыми незабываемым впечатлениями из детства, особенно если он принимает в них непосредственное участие - вместе с семьёй изготавливает рождественские игрушки и подарки, а затем собственными руками вешает на домашнюю ёлку, дарит родным. Как и два века назад, самыми доступными материалами для изготовления игрушек остаются вата, крахмал и кусочек проволоки, а соблюдение определённой технологии изготовления и использования в работе современных художественных материалов делают изделие прочным и долговечным, всегда уникальным и особенно душевным.

Данная тетрадь содержит серию мастер-классов по начальному изучению технологии ватной игрушки в бескаркасной технике (проволочка - основа здесь служит лишь вспомогательным приспособлением, предназначенным для удобства удерживания игрушки при работе) и предназначена для практических занятий с детьми от 9 – 12 лет на художественных отделениях в различных организациях дополнительного образования, а также для семейного совместного творчества.

Затем читатели знакомятся с одним из рецептов приготовления клея для ватных игрушек – заваривание клейстера. Описание сопровождаются фотографией процесса и ссылка в формате QR – кода на видео мастер-класс приготовления клейстера из картофельного крахмала, представленного на канале «Центр ремёсел Семейные традиции».

Далее следуют основные правила работы с ватой: всегда берите сухую вату только чистыми сухими руками (иначе она будет цепляться и рваться), для этого необходимо постоянно вытирать руки сначала влажным, а затем сухим полотенцем; каждый новый слой ваты накручивайте в том же направлении, что и предыдущий (если покрутить ватную заготовку в



обратную сторону, то все предыдущие слои намотки разрушатся и форма распадётся).

А также приводятся характеристики основных ватных элементов и способы их подготовки.

«Полосочка» - оторвите кусочек от пласта ваты; разорвите его вдоль волокон на 3-4 части; расслоите на 2, 3 или 4 части (в зависимости от толщины намотки ваты).

«Облачко» - оторвите от «полоски» кусочек ваты.

«Паутинка» - расслоите "облачко" еще на 2, 3 или 4 слоя, для получения прозрачного кусочка.

«Подушечка» - многократно нарвите ватную "полоску" или облачко.

Практическую часть тетради составляют 9 фото мастер-классов по изготовлению ватных фруктов: яблочка, груши, мандаринчика, лимончика, персика, помидорчика и хурмы – обучающие различным приёмам работы с лепкой и росписи ватной формы, от простой к более сложной.

Самостоятельно, читателям, предлагается сделать гранат и сливку.

В финале содержатся уверения автора в том, что материалы данной рабочей тетради научили читателя создавать любые овощи и фрукты из ваты и что теперь он способен на создание своей первой коллекции традиционных рождественских украшений «Пожелание добра», которой украсит свою домашнюю и школьную ёлку в Рождественские праздники; сможет представить их на различных выставках, конкурсах, фестивалях, благотворительных ярмарках.

## Литература

1. Исследовательская методическая разработка в области декоративно-прикладного искусства Технология изготовления ватной игрушки.  
URL: [https://упок.пф/library/issledovatelskaya\\_metodicheskaya\\_razrabotka\\_v\\_oblasti\\_dekorativno-prikladnogo\\_iskusstva\\_Tekhnologiya\\_izgotovleniya\\_vatnoy\\_igrushki\\_blast\\_111552](https://упок.пф/library/issledovatelskaya_metodicheskaya_razrabotka_v_oblasti_dekorativno-prikladnogo_iskusstva_Tekhnologiya_izgotovleniya_vatnoy_igrushki_blast_111552). (дата обращения: 14.10.2022).
2. Инновационные технологии и мастерство педагога в декоративно-прикладном творчестве. URL: <https://e-koncept.ru/2017/770157.htm> (дата обращения: 14.10.2022).
3. Рождество Христово: история и традиции. URL: <https://ruvera.ru/christmas> (дата обращения: 14.10.2022).
4. История символов Рождества Христова в России, символы Рождества, рождественский стол, традиции на рождество. URL: <https://autogear.ru/article/369/195/simvoliyi-rojdestva-hristova-v-rossii/> (дата обращения: 14.10.2022).
5. Мануфактура "Московская игрушка". URL: <https://www.manufacturing-mi.ru/museum> (дата обращения: 14.10.2022).
6. Ватная игрушка как искусство, культурное наследие и уникальный социальный проект. URL: <https://союзженскихсил.пф/communication/forums/creation/vatnaya-igrushka-kak-iskusstvo-kulturnoe-nasledie-i-unikalnyy-sotsialn/> (дата обращения: 14.10.2022).
7. История игрушек. Как появились елочные украшения - Новый год. URL: <http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/633/istoriya-novogodnei-igruski> (дата обращения: 14.10.2022).

8. ПРОЕКТ на тему: «ЁЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ВАТЫ» - "Академия педагогических проектов Российской Федерации". URL:  
<https://педпроект.рф/%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BD-%D0%BD-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82/> (дата обращения: 14.10.2022).
9. История ватной игрушки | Журнал Ярмарки Мастеров. URL:  
<https://www.livemaster.ru/topic/2169201-istoriya-vatnoj-elochnoj-igrushki>  
(дата обращения: 14.10.2022).

### **Сведения об авторе**

Лысенко Елена Александровна – преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства высшей категории;

- заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУ ДО «Студенокская ДШИ»;

- член Союза русских художников;

- Победитель Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств 2016»;

- Номинант III ежегодного конкурса на соискание Премии имени Анатолия Васильевича Луначарского для поощрения работников культуры Российской Федерации в 2017 году;

- Победитель педагогических конкурсов «Серафимовский учитель 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020»;

- Победитель III Всероссийского конкурса ватного мастерства «Сказки народов мира: кукольная этнография»;

- Обладатель Гран При Международного конкурса исполнительского мастерства среди Преподавателей 13 стран «Жар птица России»;

- награждена Патриаршим знаком "700-летие Преподобного Сергия Радонежского"

*Рабочая тетрадь*

Твои первые рождественские украшения из ваты

*Работа в материале*



Рождество Христово – второй по значению христианский праздник, особо почитаемый в России. К нему тщательно готовятся, украшают комнату и Рождественскую ель рождественскими игрушками.

Считается, что традиция ставить зеленое дерево в дома пошла из истории о рождении Спасителя. Когда Иисус Христос появился на свет, и родители прятали младенца от царя Ирода, они нарубили еловых веток и закрыли вход в пещеру. В память об этом на Рождество Христово дома стали украшать нарядными ёлками.

Рождественская ёлка стала символом Рождества в России только в XVIII. Моду ёлочные игрушки ввела императрица Александра Федоровна, супруга Николая I.

В богатых домах имелись «настоящие» игрушки, выписанные из Англии и Германии: тяжелые стеклянные шары, ватные фигурки моряков, детей и экзотических животных. Большая часть ёлочных украшений была самодельной и съедобной.

Намного позднее ватная игрушка получила повсеместное распространение, превратилась в потешное ремесло и пришла в простые дома

### Использованные материалы

История символов Рождества Христова в России, символы Рождества, рождественский стол, традиции на рождество (pravednik.info)

Мануфактура "Московская игрушка" (manufactura-mi.ru)

Ватная игрушка как искусство, культурное наследие и уникальный социальный проект (xn--e1abcgakjmf3afc5c8g.xn--p1ai)

Слепить и склеить: как «Мануфактура русской игрушки» обучает волонтеров / Новости города / Сайт Москвы (mos.ru)

История игрушек. Как появились елочные украшения - Новый год (sibmama.ru)

ПРОЕКТ на тему: «ЁЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ВАТЫ» - "Академия педагогических проектов Российской Федерации" (xn--d1abbusdciv.xn--p1ai)

История ватной игрушки | Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)

## нетного истории...

Зимним праздником Новый год стал согласно указу Петра I от 20 декабря 1699 года о введении нового летоисчисления не от Сотворения Мира, как было принято ранее, а от Рождества Христова. Первого января предписывалось устраивать фейерверки, иллюминацию и украшать улицы, дворы, ворота и крыши домов еловыми, сосновыми или можжевельновыми деревьями и ветками. Никаких игрушек на этих хвойных ветках тогда не было. Появление ёлочных украшений связано с пришедшей из Германии традицией устанавливать в доме под Рождество украшенную ёлочку, получившей распространение в России во второй половине 19 века

Ёлку ставили в доме и украшали яблоками, кусочками тканей, вафлями и свечами.

Звезда (свеча) на верхушке ели символизировала Вифлеемскую звезду, яблоки—запретный райский плод. В Средние века на ёлке появились и другие украшения: цветы и ангелочки из бумаги, золоченые шишки, печенье, кусочки сахара и орехи

На Руси традиция создания игрушек из ваты впервые появились в царской семье. Наследники престола вместе со своими царственными родителями украшали рождественские ёлки игрушками, сделанными из ваты. Сам император любил получать от своих детей подарки, изготовленными ими собственноручно.

Воспитанницы институтов благородных девиц делали ватную игрушку на уроках. Долгое время эту игрушку называли “царской игрушкой”.

Борьба в Российской республике с религиозными праздниками, развернутая в 1920-х годах, привела к окончательной отмене празднования Рождества и одного из его главных символов – украшенной ёлки. Однако в некоторых семьях традиции зимнего праздника бережно сохранялись.

К середине 1930-х годов, когда накал классовых боев стал стихать, а мирная жизнь постепенно налаживалась, зимний детский праздник вернулся.

Для восстановления ёлочного ритуала требовалось наладить производство новых елочных украшений и вата стала самым доступным и податливым, удобным в работе материалом. Она позволяла изготавливать большое количество фигурных, сюжетных игрушек

## В наше время...

Сейчас этот вид искусства переживает свое второе, или даже третье рождение, все больше и больше мастеров создают авторскую ватную игрушку, дополняя ее другими техниками, что позволяет создавать разнообразие образов и воплощать любые задумки.

Уже в 1990-е годы она обрела вторую жизнь в работах талантливых художников

Начав с поиска новых современных форм ёлочных украшений, они включили почти забытый, еще недавно казавшийся маловыразительным материал в арсенал современного искусства. Великолепные ватные светильники, декоративные панно, прелестные мелочи для украшения интерьера прочно обосновались в художественных галереях и дизайн-салонах.

В современной России единственной в стране мануфактурой, профессионально занимающейся возрождением производства традиционной ватной игрушки является Мануфактура «Московская игрушка». Она появилась на базе Центра ремёсел «Семейные традиции» и разместилась на территории Патриаршего подворья Николо-Перервинского монастыря - памятника исторического значения и объекта культурного наследия России.

Здесь же, в келье XVIII века, располагается музей традиционной и авторской ватной игрушки.

По удивительному совпадению до 1969 года в одном из храмов монастыря находился цех по производству игрушек.

Мастера Мануфактуры восстановили старинную технологию изготовления ватных игрушек, используя только вату и клейстер, возвели с помощью современных возможностей это умение в категорию искусства, дали ему новую жизнь.



Лысенко Елена Александровна - преподаватель высшей категории изобразительного и декоративно-прикладного искусства

МКУ ДО "Студенокская ДШИ"

- член НКО "Союз Русских Художников"
- Победитель Общероссийского конкурса "Лучший преподаватель детской школы искусств" 2016
- обладатель Патриаршего знака "«700-летие Преподобного Сергия Радонежского»"

5

## об авторе

Номинант Премии имени А.В. Луначарского Дирекции Санкт-Петербургского международного культурного форума за 2017 год в номинации «Преподаватель учреждения высшего, среднего специального образования или учреждения дополнительного образования детей в области культуры», 2018 г.

- Победитель (Поощрительная премия) педагогического конкурса «Серафимовский учитель –2017/2018»
- Победитель (Поощрительная премия) педагогического конкурса «Серафимовский учитель –2018/2019»
- Победитель (Поощрительная премия) педагогического конкурса «Серафимовский учитель –2019/2020»
- Победитель и призёр Международных и Всероссийских конкурсов профессионального мастерства



Румяные яблоки, сочные груши, лиловые сливы, хрустящие огурчики, скрученные из крашеной ваты на проволочном каркасе, традиционно являлись символами изобилия и благополучной жизни

Весь год мы живём в надежде, что вот-вот наступят Новый год и Рождество и принесут в дом новое тепло отношений, понимания, совместных планов.

Душой этих праздников становится яркая и сверкающая Рождественская ель. Её принято наряжать всей семьёй игрушками, которые бережно хранятся весь год, многие передаются из поколения в поколение, со многими связаны какие-то семейные истории и от этого они становятся особенно ценными.

Для каждого ребёнка семейные традиции подготовки к светлому празднику становятся самыми незабываемым впечатлениями из детства, особенно если он принимает в них непосредственное участие - вместе с семьёй изготавливает рождественские игрушки и подарки, а затем собственными руками вешает на домашнюю ёлку, дарит родным.

Как и два века назад, самыми доступными материалами для изготовления игрушек остаются вата, крахмал и кусочек проволоки, а соблюдение определённой технологии изготовления и использования в работе современных художественных материалов делают изделие прочным и долговечным, всегда уникальным и особенно душевным.

Данная тетрадь содержит серию мастер-классов по начальному изучению технологии ватной игрушки в бескаркасной технике (проволочка - основа здесь служит лишь вспомогательным приспособлением, предназначенным для удобства удерживания игрушки при работе) и предназначена для практических занятий с детьми от 9 - 12 лет на художественных отделениях в различных организациях дополнительного образования, а также для семейного совместного творчества

6



приготовление  
клеястера

## подготовка к работе



- насыпьте в миску столовую ложку крахмала

**НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:**

- миска или чашка
- ложка
- крахмал картофельный
- холодная вода
- кипяток

- влейте столовую ложку холодной воды и хорошо перемешайте

- в раствор медленно влейте стакан кипятка и тщательно перемешайте



Отсканируй своим  
смартфоном  
данный QR - код  
для получения доступа  
к видео мастер-классу



Центр ремёсел Семейные традиции  
3,82 тыс. подписчиков

7

Как заваривать клейстер для ватных игрушек

## ПРАВИЛА РАБОТЫ С ВАТОЙ

основные ватные элементы:

- Всегда берите сухую вату только чистыми сухими руками (иначе она будет цепляться и рваться), для этого необходимо постоянно вытирать руки сначала влажным, а затем сухим полотенцем.
- Каждый новый слой ваты накручивайте в том же направлении, что и предыдущий (если покрутить ватную заготовку в обратную сторону, то все предыдущие слои намотки разрушатся и форма распадётся)



**ПОДУШЕЧКА**  
многократно нарвите ватную "полоску" или облачко



**ПОЛОСКА**

- оторвите кусочек от пласта ваты
- разорвите его вдоль волокон на 3-4 части
- расслоите на 2, 3 или 4 части (в зависимости от толщины намотки ваты)



**ОБЛАЧКО**

оторвите от "полоски" кусочек ваты



**ПАУТИНКА**

расслоите "облачко" еще на 2, 3 или 4 слоя, для получения прозрачного кусочка

8



# Яблочко

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:



- \* вата
- \* флористическая проволока (около 25 см)
- \* крахмал картофельный (для клейстера)
- \* плоскогубцы
- \* шило
- \* акварельные краски
- \* плоские синтетические кисти
- \* акриловый лак
- \* акриловая краска "золото"
- \* универсальный клей
- \* декоративная нить
- \* подвес

## Подготовка материалов:

- нарвать пласт ваты, длиной 20 см на полоски, затем их расслоить на 2, 3 или 4 слоя (в зависимости от толщины ваты в пачке)
- расслоить пласт ваты, длиной 10 см и нарвать его облачками приготовить клейстер

## Лепка формы

1 этап



- отрезок 20 см проволоки сложить пополам и скрутить, так чтобы с одного конца образовалась довольно большая петля, загнуть на другом конце скрученной проволоочки крючок, обмакнуть его в клейстер
- плотно наматывать полоски ваты на подготовленную проволоочку, всегда строго в одном направлении



- прокрутить получившийся рулончик в руках, в том же направлении, закругляя его при вращении о ладонь
- необходимо максимально туго закручивать витки рулончика, так как от этого зависит плотность игрушки.
- при плохой намотке, игрушка будет вращаться вокруг плодоножки и может даже оторваться от неё

*В зависимости от сорта яблочки бывают разных размеров и форм*



- наматывать полоску за полоской, пока не наберётся необходимый объём ватного шарика
- каждый слой намотки необходимо несколько раз прокручивать в руках, для достижения плотной формы
- итоговый объём должен быть чуть больше задуманного



- ещё раз тщательно прокрутить полученную форму в руках так чтобы из намотанной сухой ваты получилось гладкое яблочко
- в сухом виде необходимо уточнить форму и объем.
- чем лучше выполнить этот этап работы, тем меньше затем придётся выравнивать форму при помощи ватных заплаток и клейстера

- после уточнения формы в сухом виде, аккуратно, при помощи широкой плоской кисти, смазать всю поверхность яблочка клейстером.

Действовать необходимо в таком порядке:

- сначала нежно покрыть всю заготовку первым слоем клейстера, стараясь не оставлять вмятин от кисти на поверхности, а
- затем ещё раз пройтись по всему объему кистью уже с надавливанием, пропитывая клейстером более глубокие слои ваты и выгоняя из них лишний воздух

Теперь необходимо укрепить полученную форму - долепить ее в руках:

- прокрутить яблочко (строго в том же направлении, как и при работе с сухой ватой), держа его за проволочную петлю
- уточнить форму яблочка: верхнюю часть прогладить очень нежно, а к нижней части увеличить усилия, формируя сужение формы возле чашелистика



- аккуратно промять пальцами углубление около плодоножки - воронку
- уточнить углубление кончиком древка кисти

*Воронка - углубление возле плодоножки*



- сделать пальчиками небольшую ямку с другой стороны яблока



*ЯМКА - УГЛУБЛЕНИЕ ВОЗЛЕ ЧАШЕЛИСТИКА*

- сформируйте плодоножку - оторвите небольшой кусочек ваты и накрутите его вокруг проволочки



13

- при накручивании плодоножку делайтеверху более объемной, чем внизу

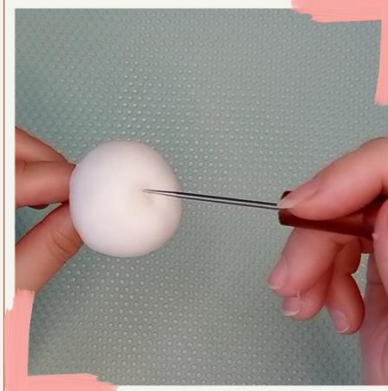
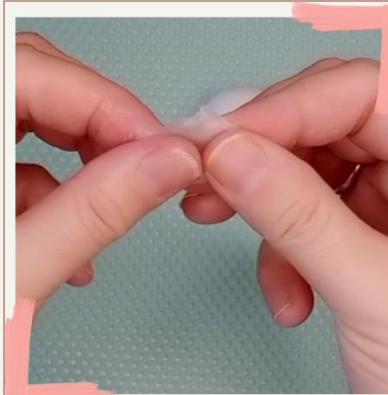
*Плодоножка*



- ватными "облачками" обклейте всю поверхность яблочка, тщательно их пропитывая клейстером и выгоняя образующиеся пузырьки воздуха
- каждое наклеенное "облачко" тщательно разглаживайте пальцами, так чтобы оно "вживилось" в ватную поверхность.
- всё время уточняйте форму и следите за пропорциями

ЧАШЕЛИСТИК:

- возьмите чистыми, сухими руками небольшой кусочек ваты и при помощи широкой кисти тщательно пропитайте его клейстером с двух сторон



- теперь необходимо размять пальчиками вату, тщательно выгоняя воздух - заготовка должна стать прозрачной



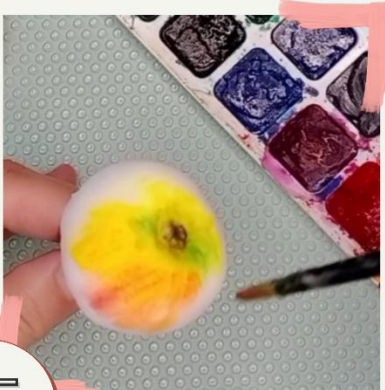
ЧАШЕЛИСТИК

- пальцами сдвиньте края ваты к центру, таким образом формируя небольшой комочек неправильной формы



- поместите ватный комочек в ямку в основании яблочка, предварительно хорошо смазав место прикрепления клейстером
- шилом вытягивайте из подготовленного ватного комочка небольшие зубчики ваты, имитируя чашелистик

14



15

## РОСПИСЬ

2

*этап*

- роспись ватного яблочка необходимо вести с натуры, ориентируясь на цветовые отношения настоящего яблока. Яблоки бывают разных сортов и каждый сорт отличается от другого формой, размером и окраской
- начинайте роспись со светлых оттенков и ведите ее от углублений формы к выпуклым ее частям. Выделите область возле чашелистика



- расписывайте чашелистик, используя жёлтый, охра, зелёный, коричневый и бордовый цвета. Затем используя свойства мазка начинайте прописывать штрихи цвета на бочках яблока, двигаясь от центра формы к краям. Используйте жёлтый и несколько оттенков красного цвета



- наносите более темные и плотные мазки, предварительно завершая роспись нижней половины яблочка
- в своей работе используйте чистые цвета готовых красок, без предварительного смешивания оттенков на палитре
- за счёт особого свойства ваты, пропитанной клейстером, краски сами смешиваются на поверхности яблочка
- роспись верхней половины начинайте также с углубления вокруг плодоножки жёлтой краской, а затем переходите на выпуклую зону поверхности яблочка лимонным цветом
- роспись ведите чёткими мазками краски



- продолжайте расписывать яблочко желтой и красной красками, накладывая мазки от середины формы к краям - таким образом получится добиться на поверхности яблочка характерных штрихов этого сорта

16



17

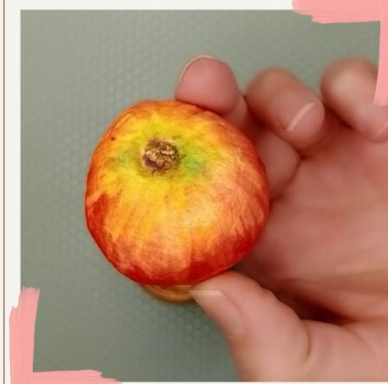
- снова покройте поверхность более плотным цветом в тени формы



- по завершении росписи кожицы яблочка, приступайте к плодоножке
- старайтесь "поймать" необходимое цветовое сочетание



- оттените верх плодоножки и область на кожице вокруг неё
- после росписи яблочко необходимо тщательно высушить либо на батарее отопления, подложив под ватную игрушку целлофановый пакет или файл, либо в духовке или в аэрогриле, при температуре 100 градусов.
- сухую игрушку покройте акриловым лаком



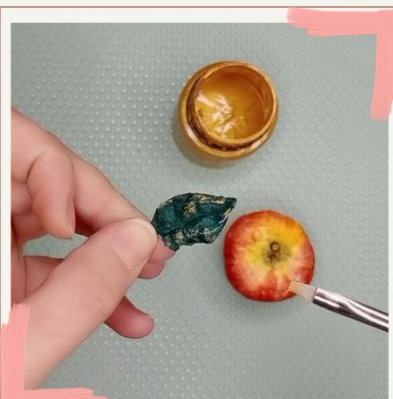
## ДЕКОРИРОВАНИЕ

3  
этап

- при помощи плоскогубцев, (режущей их частью) или ножниц отрежьте лишнюю проволоку на плодоножке максимально близко к вате
- получившейся срез белой ваты и проволоки закрасьте золотой акриловой краской
- чуть-чуть позолотите плодоножку по всей длине
- можно также, сильно разведенной водой золотой акриловой краской, позолотить и бочок яблочка
- аккуратно, чуть пропишите золотой акриловой краской выступающие части чашелистика - это поможет сильнее выделить их рельеф



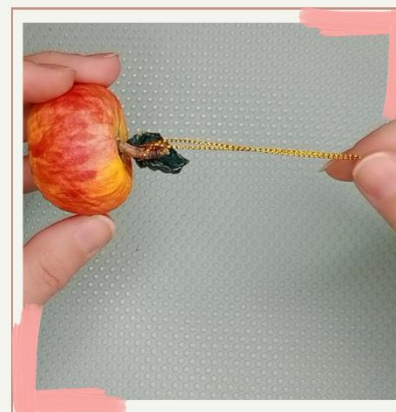
18



- если вы дополнительно решили украсить яблочко ватным листочком, то его также необходимо задекорировать при помощи золотой краски: выделить рельефные части на его поверхности и прокрасить края. Задекорированный листочек, после высыхания краски, приклейте универсальным клеем к яблочку

- финальным этапом работы является закрепление декоративной нити-подвеса на ватной ёлочной игрушке. Это можно сделать двумя способами. Способ 1: проколите шилом отверстие в игрушке, в области основания плодоножки, затем вклейте туда пин - подвес (его можно купить или самим скрутить из тонкой проволоочки или , как в данном случае, использовать швейную булавку)

- после высыхания клея, в отверстия пина вдените декоративную нить, длиной 30 см и свяжите концы узлом



- 2 способ закрепления нити-подвеса на ёлочной игрушке: нить можно просто завязать на плодоножке яблочка узлом



Отсканируй своим смартфоном данный QR - код для получения доступа к видео мастер-классу

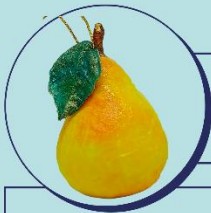


*ЯБЛОЧКО из ваты*

Мастер-класс Елены Лысенко

*Ватная игрушка  
на вашу ёлочку готова!*





# Груша

## НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:



- \* вата белая
- \* флористическая проволока (около 25 см)
- \* крахмал картофельный (для клейстера)
- \* плоскогубцы
- \* шило
- \* акварельные краски
- \* плоские синтетические кисти
- \* акриловый лак
- \* акриловая краска "золото"
- \* универсальный клей
- \* декоративная нить
- \* подвес

### Подготовка материалов:

- нарвать пласт ваты, длиной 20 см на полоски, затем их расслоить на 2, 3 или 4 слоя (в зависимости от толщины ваты в пачке)
- расслоить пласт ваты, длиной 10 см и нарвать его облачками
- приготовить клейстер

21

## Лепка формы

1 этап

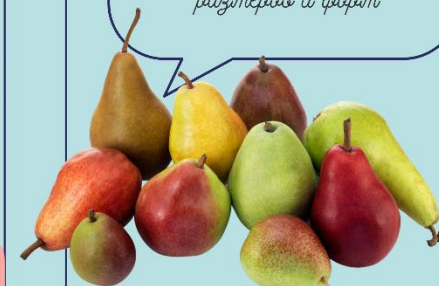


- отрезок 20 см проволоки сложить пополам и скрутить, так чтобы с одного конца образовалась довольно большая петля, за которую, впоследствии будет удобно держаться
- загнуть на другом конце скрученной проволоочки крючок, обмакнуть его в клейстер
- плотно наматывать полоски ваты на подготовленную проволочку, всегда строго в одном направлении



- прокручивать получившийся рулончик в руках, в том же направлении, закругляя его при вращении о ладонь
- необходимо максимально туго закручивать витки рулончика, так как от этого зависит плотность игрушки
- также, при плохой намотке, игрушка будет вращаться вокруг плодоножки и может даже оторваться от неё

*В зависимости от сорта груши бывают разных размеров и форм*



- наматывать полоску за полоской, пока не наберётся необходимый объём ватного шарика.
- каждый слой намотки необходимо несколько раз прокручивать в руках, для достижения плотной формы

22





ещё раз тщательно прокрутить полученную форму в руках так чтобы из намотанной сухой ваты получилось гладкая груша

- в сухом виде необходимо уточнить форму и объем. Чем лучше выполнить этот этап работы, тем меньше придётся выравнивать форму при помощи ватных заплаток и клейстера

23



- покрыть сухую ватную заготовку, при помощи широкой плоской кисти, клейстером
- теперь необходимо укрепить полученную форму - долепить ее в руках. Для этого необходимо прокрутить грушу (строго в том-же направлении, как и при работе с сухой ватой), держа его за проволочную петлю
- сделайте пальчиками небольшую ямку нижней части груши



24



25

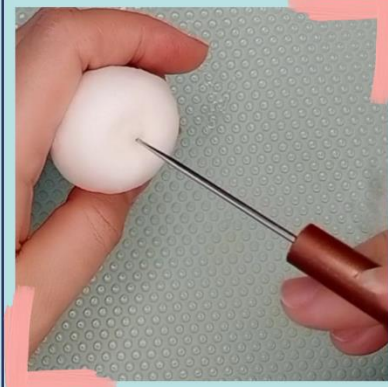
#### ПЛОДОНОЖКА:

- оторвать небольшой кусочек ваты и накрутить его вокруг проволочки тонким слоем, при этом сверху ее сделать объемнее, чем внизу

ПЛОДОНОЖКА



- ватными "облачками" обклеить всю поверхность груши, тщательно пропитывая их клейстером и выгоняя образующиеся пузырьки воздуха
- каждое наклеенное "облачко" тщательно разгладить пальцами, так чтобы оно "вживилось" в ватную поверхность
- всё время необходимо уточнять форму и следить за пропорциями



#### ЧАШЕЛИСТИК:

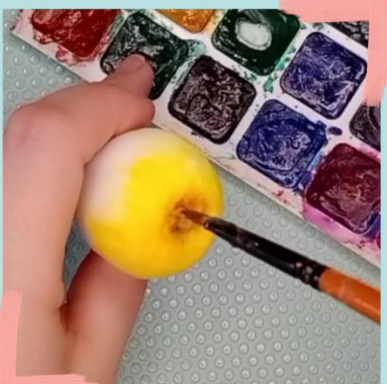
- взять чистыми, сухими руками небольшой кусочек ваты и при помощи широкой кисти тщательно пропитать его клейстером с двух сторон
- теперь необходимо размять пальчиками вату, тщательно выгоняя воздух - заготовка должна стать прозрачной
- пальцами сдвинуть края ваты к центру, формируя таким образом небольшой комочек неправильной формы



ЧАШЕЛИСТИК

- поместить ватный комочек в ямку в основании груши, предварительно хорошо смазав место прикрепления клейстером
- шилом вытянуть из подготовленного ватного комочка небольшие зубчики ваты, имитируя чашелистик

26



27

## РОСПИСЬ

2

*этап*

- роспись ватной игрушки необходимо вести с натуры, ориентируясь на цветовые отношения настоящей груши. Они бывают разных сортов и каждый сорт отличается от другого не только формой и размером, но и окраской
- начинайте роспись со светлых оттенков и ведите ее от углублений формы к выпуклым ее частям. Выделите коричневым область возле чашелистика



Распишите чашелистик, используя жёлтый, охра, зелёный, коричневый и бордовый цвета



28

- продолжайте расписывать кожуру груши, используя чистые цвета готовых красок, без предварительного смешивания оттенков на палитре.
- стараемся, чтобы эти отношения были светлыми и добивайтесь плавного перехода одного цвета в другой
- за счёт особого свойства ваты, пропитанной клейстером, краски сами смешиваются на поверхности игрушки



- приступайте к росписи плодоножки
- старайтесь "поймать" необходимое цветовое сочетание
- оттените верх плодоножки и область на кожеце вокруг неё
- после росписи игрушку необходимо тщательно высушить либо на батарее отопления, подложив под ватную игрушку целлофановый пакет или файл, либо в духовке или в аэрогриле, при температуре 100 градусов
- сухую игрушку покройте акриловым лаком



## ДЕКОРИРОВАНИЕ

3

*атал*

- при помощи плоскогубцев, (режущей их частью) или ножниц отрежьте лишнюю проволоку на плодоножке максимально близко к вате
- получившейся срез белой ваты и проволоки закрасьте золотой акриловой краской
- чуть-чуть позолотите плодоножку по всей длине
- можно также сильно разведенной водой золотой акриловой краской позолотить и бочёк груши



- аккуратно, чуть "троньте" золотой акриловой краской выступающие части чашелистика - это поможет сильнее выделить их рельеф



Нить- подвес на ёлочной игрушке можно закрепить при помощи швейной булавки или просто завязать на плодоножке груши узлом



Отсканируй своим смартфоном данный QR - код для получения доступа к видео мастер-классу



*груша из ваты*

Мастер-класс Елены Лысенко

29

*Ватная игрушка  
на вашу ёлочку готова!*





# Мандаринчик

## НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:



- \* вата белая
- \* флористическая проволока (около 25 см)
- \* крахмал картофельный (для клейстера)
- \* плоскогубцы
- \* шило
- \* акварельные краски
- \* плоские синтетические кисти
- \* акриловый лак
- \* акриловая краска "золото"
- \* универсальный клей
- \* декоративная нить
- \* подвес

## Подготовка материалов:

- нарвать пласт ваты, длиной 20 см на полоски, затем их расслоить на 2, 3 или 4 слоя (в зависимости от толщины ваты в пачке)
- расслоить пласт ваты, длиной 10 см и нарвать его облачками
- приготовить клейстер

## Лепка формы

1 этап



- отрезок 20 см проволоки сложить пополам и скрутить, так чтобы с одного конца образовалась довольно большая петля, загнуть на другом конце скрученной проволоочки крючок, обмакнуть его в клейстер
- плотно наматывать полоски ваты на подготовленную проволоочку, всегда строго в одном направлении

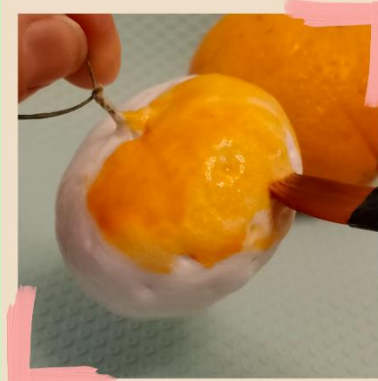


- прокрутить получившийся рулончик в руках, в том же направлении, закругляя его при вращении о ладонь
- необходимо максимально туго закручивать витки рулончика, так как от этого зависит плотность игрушки.
- при плохой намотке, игрушка будет вращаться вокруг плодоножки и может даже оторваться от неё



- после уточнения формы в сухом виде, покрыть всю поверхность мандарина клейстером
- укрепить поверхность ватными "облачками"
- аккуратно промять пальцами углубление около проволоочки и уточнить его кончиком древка кисти
- также, кончиком древка кисти сделать углубление на нижней части игрушки

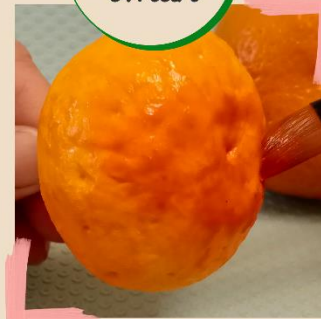
33



## РОСПИСЬ

2

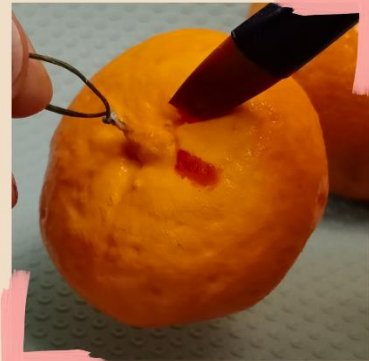
*этап*



- при помощи дотса или шила промять точки на поверхности мандарина
- покрыть всю поверхность кожицы локальным цветом (оранжевой краской)
- выделить темным низ мандарина и область вокруг проволоочки
- желтым выделить выпуклые части фрукта



34



35



- красным усилить складки и точки, растушёвывая резкие границы цвета
- белым поставить блики
- высушить мандаринчик либо на батарее отопления, подложив под ватную игрушку целлофановый пакет или файл, либо в духовке или в аэрогриле, при температуре 100 градусов.
- сухую игрушку покрыть акриловым лаком



- промазать низ проволочки клейстером
- намотать на проволочку тонкий слой зелёной ваты
- пропитать клейстером
- прокрутить в пальчиках



- шилом оттянуть низ ваты, намотанной вокруг плодоножки, формируя маленькие листочки плодоножки
- снова хорошо просушить игрушку

## ДЕКОРИРОВАНИЕ

3

*этап*



- ножницами отрезать лишнюю проволоку на плодоножке максимально близко к вате
- шилом проколоть отверстие в плодоножке



36



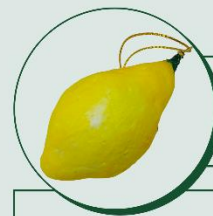
- с помощью универсального клея вклеить в отверстие в плодоножке листочек и подвес



- золотой акриловой краской акцентируйте край листочка, выступающие части листочка чашелистика - это поможет выделить сильнее их рельеф



*Ватная игрушка  
на вашу ёлочку готова!*



## *Лимончик*

### НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:



- \* вата белая
- \* флористическая проволока (около 25 см)
- \* крахмал картофельный (для клейстера)
- \* плоскогубцы
- \* шило
- \* акварельные краски
- \* плоские синтетические кисти
- \* акриловый лак
- \* акриловая краска "золото"
- \* универсальный клей
- \* декоративная нить
- \* подвес

### Подготовка материалов:

- нарвать пласт ваты, длиной 20 см на полоски, затем их расслоить на 2, 3 или 4 слоя (в зависимости от толщины ваты в пачке)
- расслоить пласт ваты, длиной 10 см и нарвать его облачками
- приготовить клейстер

### *Лепка фармы*

*1  
этап*



- отрезок 20 см проволоки сложить пополам и скрутить, так чтобы с одного конца образовалась довольно большая петля, загнуть на другом конце скрученной проволоочки крючок, обмакнуть его в клейстер
- плотно наматывать полоску ваты на подготовленную проволочку, всегда строго в одном направлении



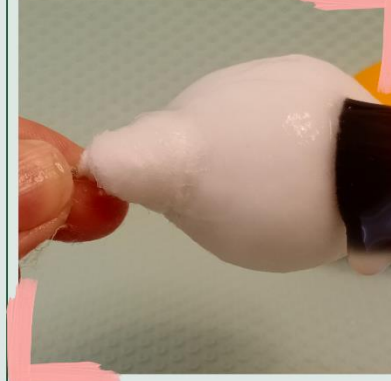


39

- прокрутить получившийся рулончик в руках, в том же направлении, закругляя его при вращении о ладонь
- необходимо максимально туго закручивать витки рулончика, так как от этого зависит плотность игрушки.
- при плохой намотке, игрушка будет вращаться вокруг плодоножки и может даже оторваться от неё



- продолжать накручивать полоску за полоской, пока не наберётся необходимый объём ватного шарика
- каждый слой намотки необходимо несколько раз прокручивать в руках, для достижения плотной формы
- итоговый объём должен быть чуть больше задуманного



- вокруг проволоочки намотать ещё полосочку выты
- покрыть сухую ватную заготовку, при помощи широкой плоской кисти, клейстером
- с нижней части лимончика сформировать "шишечку" путём накладывания ватной подушечки
- укрепить поверхность ватными "облачками"
- ещё раз прокрутить игрушку в руках



40



- покрыть всю игрушку локальным цветом (лимонно-жёлтым)
- желтым выделить теньевые области фрукта
- белым поставить блик



41

## РОСПИСЬ

2

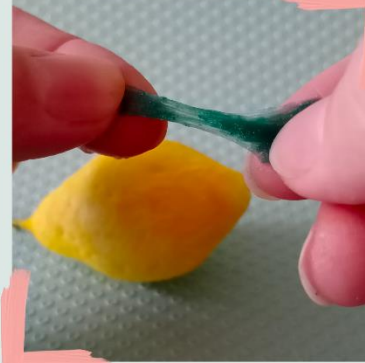
*этап*



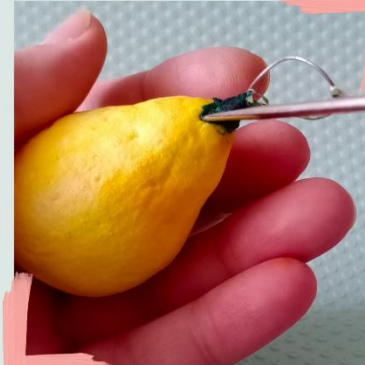
- при помощи дотса или шила промять точки на поверхности лимона



- высушить лимончик либо на батарее отопления, подложив под ватную игрушку целлофановый пакет или файл, либо в духовке или в аэрогриле, при температуре 100 градусов.
- сухую игрушку покрыть акриловым лаком



- промазать низ проволоочки клейстером
- намотать на проволоочку тонкий слой зелёной ваты
- пропитать клейстером
- прокрутить в пальчиках



- шилом оттягиваем низ ваты - формируем маленькие листочки плодоножки
- снова хорошо просушиваем игрушку

## ДЕКОРИРОВАНИЕ

3

*этап*



- ножницами отрезать одну часть проволоочки на плодоножке
- оставшуюся проволоочку закрутить - получится подвес



42



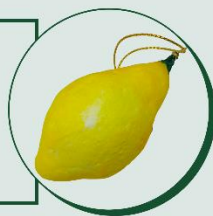
- плоскогубцами загнуть торчащий кончик проволоки
- золотой акриловой краской акцентировать выступающие части чашелистика
- прокрасить золотой краской подвес из проволоки



- после высыхания краски, вставить в проволочную петлю декоративную нить или ленту, длиной 30 см и связать концы узлом



*Ватная игрушка  
на вашу ёлочку готова!*



*Персик*

Нам понадобятся:



- \* вата белая
- \* вата зелёная
- \* флористическая проволока (около 25 см)
- \* крахмал картофельный (для клейстера)
- \* плоскогубцы
- \* шило
- \* силиконовая форма "лист"
- \* акварельные краски
- \* плоские синтетические кисти
- \* акриловый лак
- \* акриловая краска "золото"
- \* универсальный клей
- \* декоративная нить
- \* подвес

Подготовка материалов:

- нарвать пласт ваты, длиной 20 см на полоски, затем их расслоить на 2, 3 или 4 слоя (в зависимости от толщины ваты в пачке)
- расслоить пласт ваты, длиной 10 см и нарвать его облачками
- приготовить клейстер
- проволоку сложить пополам и скрутить, так чтобы с одного конца образовалась петля, а с другого загнуть крючок

Лепка формы

I  
этап



- плотно наматываем полоску ваты на подготовленную проволочку, всегда строго в одном направлении





45



- прокручиваем получившийся рулончик в руках, в том же направлении, закругляя его при вращении о ладонь.  
! Необходимо максимально туго закручивать витки рулончика, так как от этого зависит плотность игрушки
- продолжаем наматывать полоску за полоской, пока не наберём необходимый объём ватного шарика
- каждый слой намотки необходимо несколько раз прокручивать в руках, для достижения плотной формы



- ещё раз тщательно прокручиваем полученную форму в руках, в сухом виде нам необходимо уточнить форму и объём

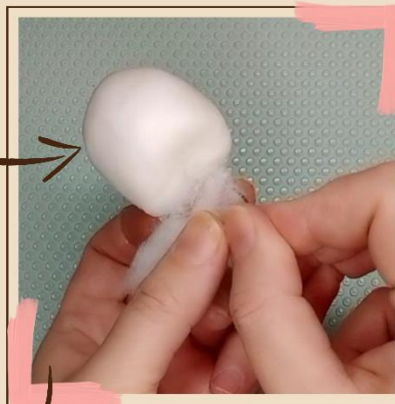


- покрываем заготовку, при помощи широкой плоской кисти, клейстером и долепливаем ее в руках
- ватными "облачками" обклеиваем всю поверхность, тщательно их пропитывая клейстером и выгоняя образующиеся пузырьки воздуха.
- наклеенное "облачко" тщательно разглаживаем пальцами, так чтобы оно "вживилось" в ватную поверхность

46



47



- начинаем формировать плодоножку - отрываем небольшой кусочек ваты и начинаем накручивать его вокруг проволоочки тонким слоем, при этом сверху ее делаем более объемной, чем внизу
- получившуюся форму смазываем клейстером и ещё раз прокручиваем в руках



Формируем выпуклые части:

- торцом дrevка кисти намечаем линию
- многократными движениями нарываем "подушечку" ваты
- накладываем на промазанное клейстером место прикрепления
- приглаживаем кистью, смоченной в клейстере
- уточняем форму

48



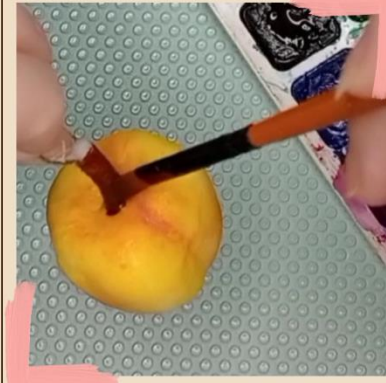
49

## Роспись

2

этап

- роспись ватной игрушки необходимо вести с натуры, ориентируясь на цветовые отношения настоящего фрукта
- начинаем роспись со светлых оттенков и ведём ее от углублений формы к выпуклым ее частям



- в своей работе используем чистые цвета готовых красок, без предварительного смешивания оттенков на палитре, но стараемся, чтобы эти отношения были светлыми и добиваемся плавного перехода одного цвета в другой
- за счёт особого свойства ваты, пропитанной клейстером, краски сами смешиваются на поверхности игрушки
- приступаем к росписи плодоножки и стараемся "поймать" необходимое цветовое сочетание
- оттеняем верх плодоножки и область на кожеце вокруг неё
- после росписи игрушку необходимо тщательно высушить либо на батарее отопления, подложив под ватную игрушку целлофановый пакет или файл, либо в духовке или в аэрогриле, при температуре 100 градусов



Сухую игрушку покрываем акриловым лаком

50



51

## Листочек

3  
этап



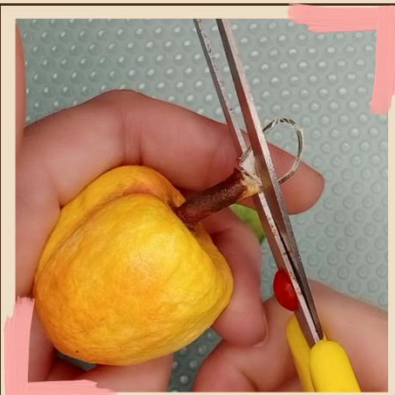
- пропитываем клейстером небольшой кусочек зелёной ваты
- кладём по середине кусочек флористической проволоочки, длиной примерно 5 см
- загибаем на проволоочку края ватного кусочка, "рисую" форму листочка
- закрепляем проволоочку тонким слоем ваты



- тщательно пропитываем "заплатку" клейстером и разглаживаем пальчиками
- помещаем заготовку в силиконовый молд и отпечатываем на ней фактуру листочка
- оттеняем тёмными оттенками фактуру листа
- тщательно высушиваем



52



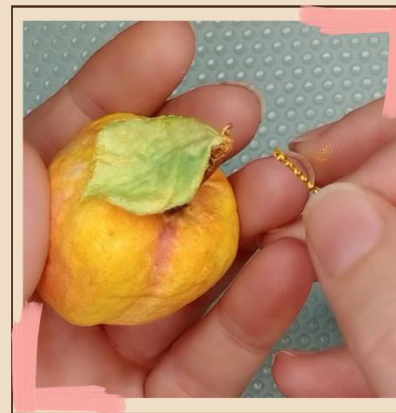
53

## Декорирование

4  
этап



- отрезаем от плодоножки лишнюю проволоку
- шилом прокальваем отверстие
- чуть загибаем проволочку на листочке
- при помощи универсального клея вклеиваем в отверстие в плодоножке листочек и подвес



Нить- подвес на ёлочной игрушке можно закрепить при помощи швейной булавки или просто завязать на плодоножке персика узлом



Отсканируй своим смартфоном  
данный QR - код  
для получения доступа  
к видео мастер-классу



**ПЕРСИК** из ваты

Мастер-класс Елены Лысенко

Ватная игрушка  
на вашу ёлочку готова!







# Помидорчик

## НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:



- \* вата белая
- \* вата зелёная
- \* флористическая проволока (около 25 см)
- \* крахмал картофельный (для клейстера)
- \* плоскогубцы
- \* шило
- \* силиконовая форма "лист"
- \* акварельные краски
- \* плоские синтетические кисти
- \* акриловый лак
- \* акриловая краска "золото"
- \* универсальный клей
- \* декоративная нить
- \* подвес

### Подготовка материалов.

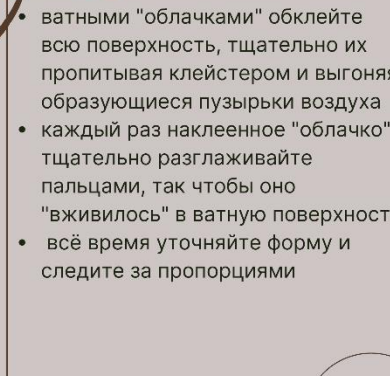
- нарвать пласт ваты, длиной 20 см на полоски, затем их расслоить на 2, 3 или 4 слоя (в зависимости от толщины ваты в пачке)
- расслоить пласт ваты, длиной 10 см и нарвать его облачками
- приготовить клейстер
- проволоку сложить пополам и скрутить, так чтобы с одного конца образовалась петля, а с другого загнуть крючок

## Ленка формы

1 этап



- плотно накрутите полоску ваты на подготовленную проволочку, всегда строго в одном направлении



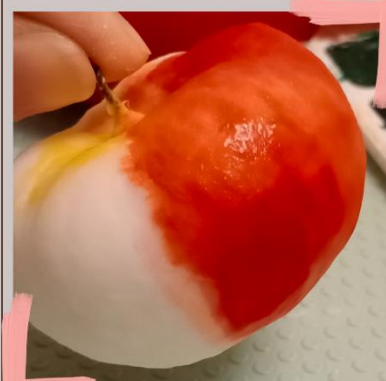
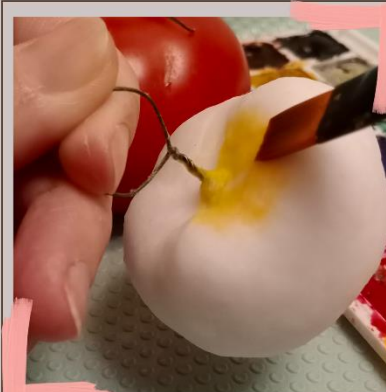
- ватными "облачками" обклейте всю поверхность, тщательно их пропитывая клейстером и выгоняя образующиеся пузырьки воздуха
- каждый раз наклеенное "облачко" тщательно разглаживайте пальцами, так чтобы оно "вживилось" в ватную поверхность
- всё время уточняйте форму и следите за пропорциями



Формирование выпуклых частей помидора:

- торцом древка кисти наметьте границы
- многократными движениями нарвите "подушечку" ваты
- положите на промазанное клейстером место прикрепления
- пригладьте кистью, смоченной в клейстере
- уточните форму

57



## РОСПИСЬ

2

*этап*

- роспись ватной игрушки необходимо вести с природы, ориентируясь на цветовые отношения настоящего помидора



- начинайте роспись со светлых оттенков и ведите ее от углублений формы к выпуклым ее частям
- вначале распишите желтым цветом область вокруг плодоножки, затем продолжите роспись красной краской, к низу добавьте бордовый цвет.
- также, бордовым, пропишите складочки

58



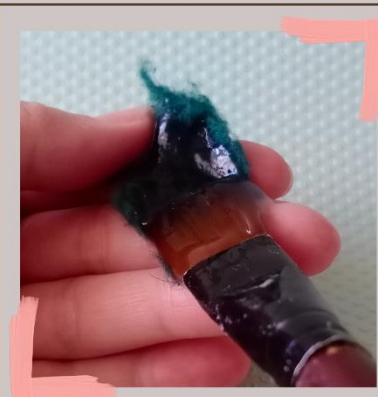
- бордовым акцентируйте углубление вокруг плодоножки
- белой краской поставьте блики на верхушках выпуклостей
- за счёт особого свойства ваты, пропитанной клейстером, краски сами смешиваются на поверхности игрушки



- после росписи игрушку необходимо тщательно высушить либо на батарее отопления, подложив под ватную игрушку целлофановый пакет или файл, либо в духовке или в аэрогриле, при температуре 100 градусов



*Сухую игрушку покройте акриловым лаком*



## ЛИСТОЧЕК

3  
этап

- пропитайте клейстером небольшой кусочек зелёной ваты



- оторвите небольшой кусочек ваты
- получившееся перышко - листочек аккуратно приклейте в углубление помидора



- аккуратно расположите 6 таких листочков вокруг проволочки, место из прикрепления закройте кусочком сухой ваты и промажьте клейстером



*Сухую плодоножку покройте акриловым лаком*



- чуть "троньте" золотой акриловой краской выступающие части чашелистика - это поможет сильнее выделить их рельеф



## ДЕКОРИРОВАНИЕ

4  
этап



- в основании плодоножки вклейте подвес



*Ватная игрушка на вашу ёлочку готова!*





# Хурма

Нам понадобятся:



- \* вата белая
- \* вата зелёная
- \* флористическая проволока (около 25 см)
- \* крахмал картофельный (для клейстера)
- \* плоскогубцы
- \* шило
- \* акварельные краски
- \* плоские синтетические кисти
- \* акриловый лак
- \* акриловая краска "золото"
- \* декоративная нить

## Подготовка материалов:

- нарвать пласт ваты, длиной 20 см на полоски, затем их расслоить на 2, 3 или 4 слоя (в зависимости от толщины ваты в пачке)
- расслоить пласт ваты, длиной 10 см и нарвать его облачками
- приготовить клейстер
- проволоку сложить пополам и скрутить, так чтобы с одного конца образовалась петля, а с другого загнуть крючок

63

## Лепка формы

### I этап



- плотно накрутите полоску ваты на подготовленную проволочку, всегда строго в одном направлении



- прокрутите получившийся рулончик в руках, в том же направлении



- укрепите поверхность ватными облачками
- долепите форму в руках
- закройте получившиеся складочки ватными облачками
- снова покройте поверхность клейстером и заглайте

64



65



- ватными облачками наращивайте форму
- необходимо делать это поэтапно, постоянно сравнивая игрушку с настоящим фруктом



- перед росписью игрушку необходимо тщательно высушить либо на батарее отопления, подложив под ватную игрушку целлофановый пакет или файл, либо в духовке или в аэрогриле, при температуре 100 градусов



66



- роспись ватной игрушки необходимо вести с натуры, ориентируясь на цветовые отношения настоящего фрукта



67

## Роспись

2  
этап

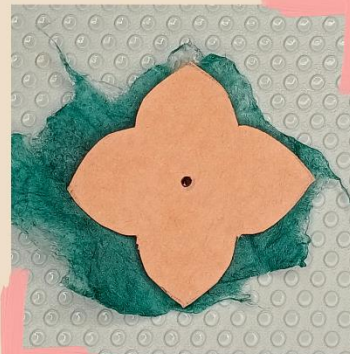
- начинайте роспись со светлых оттенков и ведём ее от углублений формы к выпуклым ее частям
- белым поставьте блики



## Декорирование

3  
этап

- необходимо заранее пропитать клейстером квадратик зелёной ваты и хорошо высушить его
- вырежьте заготовку чашелистика из подготовленного листа ваты
- пропитайте клейстером края чашелистика и промните их пальчиками
- наденьте чашелистик на проволочку



68



69



- на проволочку намотайте тонкую полоску ваты
- пропитайте тщательно клейстером
- белой акварелью нанесите штрихи от центра к краям листочков
- наносим подобные штрихи салатовой акварелью
- коричневым цветом оттените края листочков и их серединки
- коричневый цвет также нанесите на плодоножку

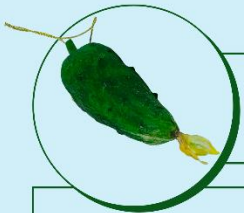


- с помощью шила и пальчиком сформируйте форму листочков
- торцом кисти прочертите место прикрепления чашелистика с плодом
- золотой акриловой краской расставьте акценты
- декоративную нить закрепите узлом на плодоножке
- сухую игрушку покойте акриловым лаком



70





# Огурчик

Нам понадобятся:



- \* вата белая
- \* вата зелёная
- \* флористическая проволока (около 25 см)
- \* крахмал картофельный (для клейстера)
- \* плоскогубцы
- \* шило
- \* акварельные краски
- \* плоские синтетические кисти
- \* акриловый лак
- \* акриловая краска "золото"
- \* декоративная нить

## Подготовка материалов:

- нарвать пласт ваты, длиной 20 см на полоски, затем их расслоить на 2, 3 или 4 слоя (в зависимости от толщины ваты в пачке)
- расслоить пласт ваты, длиной 10 см и нарвать его облачками
- приготовить клейстер

71

## Лепка формы

### I этап



- проволоку сложить пополам и скрутить, так чтобы с одного конца образовалась петля
- смазать проволоку по всей длине скрутки клейстером



- плотно накрутите полоску ваты на подготовленную проволочку, всегда строго в одном направлении



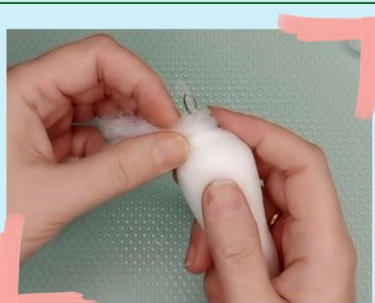
- прокрутите получившийся рулончик в руках, в том же направлении



- укрепите поверхность ватными полосочками
- долепите форму в руках



72



- на оставшуюся проволоочку намотайте тонкую полоску ваты
- пропитайте клейстером
- уплотните пальцами
- укрепите место прикрепления плодоножки к огурчику паутинкой
- тщательно выгладите поверхность



73

## Роспись

2

этап



- пальцами придайте огурчику четырехгранную форму



- начинайте роспись огурчика без его предварительной просушки
- роспись ватной игрушки необходимо вести с натуры, ориентируясь на цветовые отношения настоящего овоща



- продолжайте роспись огурчика светло-зеленой акварелью
- верхнюю часть огурчика затемните темно-зелёным цветом
- распишите плодоножку



- пальцами придайте огурчику четырехгранную форму

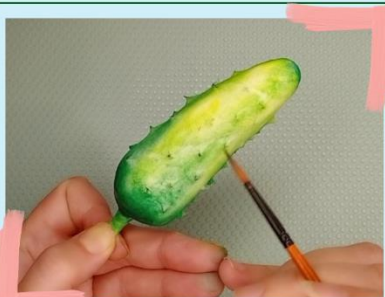


- область возле плодоножки сделайте ещё темнее



- шилом сделайте шипы на поверхности огурчика

74



- пальцами придайте огурчику четырехгранную форму



- пропитайте клейстером, до прозрачности, небольшой кусочек ваты



- разорвите его на две части

75



- сложите кусочки крест на крест



- сложите получившийся кусочек так, чтобы он стал похож на завявший цветок огурца



- приклейте цветочек клейстером на кончик огурчика
- распишите его светлыми оттенками жёлтого и охры
- выделите темно-зелёным место прикрепления



- в плодоножке проделайте шилом отверстие и вставьте туда декоративную нить

## Декорирование

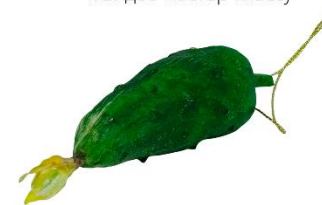
3  
ЭТАП



- золотой акриловой краской задекорируйте игрушку: выделите кончики цветочка, срежьте плодоножку и острые части шипов



Отсканируй своим смартфоном данный QR - код для получения доступа к видео мастер-классу



ОГУРЧИК из ваты

Мастер-класс Елены Лысенко

Ватная игрушка на вашу ёлочку готова!

76



# Гранат

Нам понадобятся:



- \* вата белая
- \* вата зелёная
- \* флористическая проволока (около 25 см)
- \* крахмал картофельный (для клейстера)
- \* плоскогубцы
- \* шило
- \* акварельные краски
- \* плоские синтетические кисти
- \* акриловый лак
- \* акриловая краска "золото"
- \* декоративная нить

Подготовка материалов:

- нарвать пласт ваты, длиной 20 см на полоски, затем их расслоить на 2, 3 или 4 слоя (в зависимости от толщины ваты в пачке)
- расслоить пласт ваты, длиной 10 см и нарвать его облачками
- приготовить клейстер

77

## Лепка формы

### I этап

#### Самостоятельная работа:

- подготовить основу граната из ваты в форме шара, пропитать клейстером, укрепить облачками



- полоску ваты пропитать клейстером и сложить пополам



- обрезать ножницами получившийся прямоугольник со всех сторон



- сделать четыре поперечных надреза



- каждую часть обрезать до получения острого угла

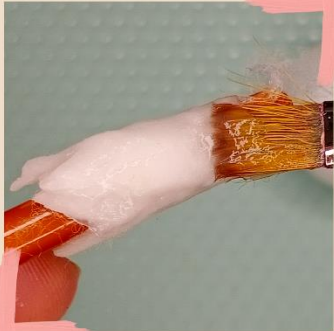


- получившуюся форму "заборчик" накрутите на древко кисти



- закройте стык ватной "короны" паутинкой
- пропитайте клейстером
- хорошо заглайте

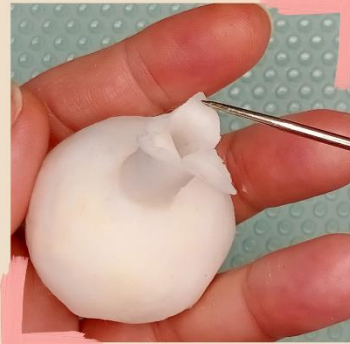
78



- хорошо промажьте основание "короны" клеем



- установите "корону" на ватный шарик и укрепите место соединения ватной полоской



- шилом расправьте зубчики

### *Самостоятельная работа:*

- хорошо высушите игрушку на батарее
- выполните роспись акварелью, ориентируясь на цветочные сочетания настоящего граната
- снова хорошо просушите
- покройте акриловым лаком
- подчеркните зубчики короны золотой акриловой краской
- вклейте подвес в декоративной нитью в центр "короны"

## *Дорогие ребята!*

В этой тетради показаны основные приёмы изготовления бескаркасной ватной ёлочной игрушки, от простой формы к более сложной.

На основе полученных знаний вы сможете самостоятельно создать любые овощи и фрукты из ваты и создадите свою первую коллекцию традиционных рождественских украшений «Пожелание добра».

Новыми творческими работами украсите свою домашнюю и школьную ёлку; сможете представить их на различных выставках, конкурсах, фестивалях, благотворительных ярмарках.

А также, сможете научить ватному ремеслу своих родных и близких и вместе, всей семьёй, изготовить рождественские подарки и украшения своими руками

МЕТОДИЧЕСКАЯ  
ПОМОЩЬ  
ПЕДАГОГАМ

*Видео-запись урока по  
ватной игрушке  
"Наливное яблочко"*



**Отсканируйте** своим смартфоном данный **QR - код** для получения доступа к видео записи урока

# В следующем выпуске...

*Рабочая тетрадь*

*Твои первые рождественские украшения из ваты*



*Часть 2*

*"Всё о рождественской звезде"*

*Работа в материале*